

Workshop στο Ψηφιακό Θέατρο

Η παρακάτω προτεινόμενη ατζέντα μαζί με την μελέτη του οδηγού που θα δοθεί στα συμμετέχοντα άτομα ισούται με 60 ώρες εκπαίδευσης.

Εκπαιδευτική **AGENDA**

για το πώς να δημιουργήσετε μια ψηφιακή θεατρική παράσταση

1^ο Σεμινάριο

Πέμπτη 1 Δεκεμβρίου 2022 | 14:00 – 17:00

Διάρκεια (λεπτά)	Τι είναι Ψηφιακό θέατρο;
40λ	Δραστηριότητα γνωριμίας & λίγα λόγια για το έργο
40λ	Εισαγωγή στο ψηφιακό θέατρο (ιστορία, προκλήσεις)
30λ	καλές πρακτικές ψηφιακού θεάτρου
15λ	Διάλειμμα
10λ	Ψηφιακά εργαλεία
40λ	Προετοιμασία μιας παράστασης (Οδηγός βήμα προς βήμα) <ul style="list-style-type: none">• Δημιουργική διαδικασία (από το κείμενο στην παρουσίαση της παράστασης στην ψηφιακή πλατφόρμα)• Οργάνωση παραγωγής (π.χ. Οικονομικός προϋπολογισμός έργου)• Ομάδα στόχου / κοινό• Τεχνική ομάδα (σεναριογράφος, ηθοποιοί, σκηνοθέτης, τεχνικοί)
10λ	Αξιολόγηση / Κλείσιμο

Μελέτη από το σπίτι: (προαιρετική) βλέπε εγχειρίδιο τις παρακάτω σελίδες: 4-6, 39-89, 96-100

2° Σεμινάριο

Τρίτη 6 Δεκεμβρίου 2022 | 14:00 – 17:00

Διάρκεια (λεπτά)	Πως να προωθήσετε μια ψηφιακή θεατρική παράσταση;
15λ	Δραστηριότητα
30λ	Ανάπτυξη πλάνου προώθησης (δεξιότητες και διαφορετικές δράσεις)
30λ	Δημιουργία προωθητικού υλικού (έντυπου και διαδικτυακού) (σελ. 89-95)
30λ	Δημιουργία μέσων προώθησης (κοινωνικά δίκτυα, ιστοσελίδα κ.α.) (σελ. 88-89)
15λ	Διάλειμμα
40λ	Βρίσκοντας τη την βασική ιδέα του θεατρικού κειμένου
10λ	Αξιολόγηση / Κλείσιμο

Μελέτη από το σπίτι: (προαιρετική) βλέπε εγχειρίδιο από σελ.86 μέχρι σελ.95

3° Σεμινάριο

Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου 2022 | 14:00 – 17:00

Διάρκεια (λεπτά)	Δημιουργώντας την δική μας παράσταση <i>Από το θεατρικό κείμενο στη δημιουργία της ψηφιακής παράστασης.</i>
15λ	Δραστηριότητα
30λ	Συνέχιση της διαμόρφωσης του θεατρικού κειμένου & επιλογή κατάλληλης πλατφόρμας
40λ	Ολοκλήρωση του θεατρικού κειμένου
25λ	Ανάθεση ρόλων
15λ	Διάλειμμα
50λ	Πρόβα
10λ	Αξιολόγηση / Κλείσιμο

Βιογραφικά εκπαιδευτριών



Η **Σοφία Γουργουλιάνη** είναι απόφοιτος Νομικής με μεταπτυχιακό από την Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου του Μπορντό (Bordeaux IV) και διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Σεναριογράφος 2 ταινιών μικρού μήκους, «Ιστορίες για ΧΩΡΙΣ ανθρώπους» σε σκηνοθεσία Νικόλα Μακρή, 2020 και «Θεσσαλία X4» σε σκηνοθεσία Νάλιας Ζήκου, 2021. Το θεατρικό της «FAKE NEWS» παρουσιάστηκε σε ραδιοσκηνοθεσία Κυριακής Σπανού από το Θεσσαλικό Θέατρο το 2021. Το θεατρικό της έργο «IN MY HEAD» σε μορφή πόντκαστ επιλέχτηκε στο διαγωνιστικό τμήμα πόντκαστ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2021 σε ραδιο-σκηνοθεσία Νάλιας Ζήκου. Το θεατρικό της έργο «Ο ΜΠΑΜΠΑΣ» επιλέχτηκε στο διαγωνιστικό τμήμα πόντκαστ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2022. Συγγραφέας των κειμένων για την περφόρμανς «CATCH 1922» σε σκηνοθεσία Αθηνάς Χατζηαθανασίου στο πλαίσιο του «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» 14 και 15 Σεπτεμβρίου 2022. Συμμετοχή σε 2 συγγραφικές περφόρμανς «Νεκρικά Αντικείμενα», «Ιστορικά Αντικείμενα» στο θέατρο ΜΠΙΠ το 2019.



Η **Αφροδίτη Αζάρη** είναι υπεύθυνη διαχείρισης ευρωπαϊκών έργων χρηματοδοτούμενα από την Ε.Ε. (Erasmus+, AMIF) στο ΚΜΟΠ. Τα έργα της επικεντρώνονται στη κοινωνική ενσωμάτωση, κοινωνική καινοτομία, επιχειρηματικότητα και απασχολησιμότητα. Έχει πάνω από 10 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας στη διαχείριση Ευρωπαϊκών έργων, παραγωγή οπτικοακουστικών προϊόντων, οργάνωση εκδηλώσεων καθώς και στο κομμάτι του μάρκετινγκ στην Ελλάδα και κυρίως στο Ηνωμένο Βασίλειο (6 χρόνια). Όσον αφορά στην εκπαίδευσή της, είναι κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου Film and Television: Theory, Culture and Industry (MA) από το Πανεπιστήμιο του Westminster στο Λονδίνο (Η.Β.). Το πρώτο πτυχίο της ήταν στην Πολιτιστική Τεχνολογία και Επικοινωνία (Πολιτιστική Πληροφορική) του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών στην Ελλάδα με εξειδίκευση στην οπτικοακουστική επικοινωνία.