

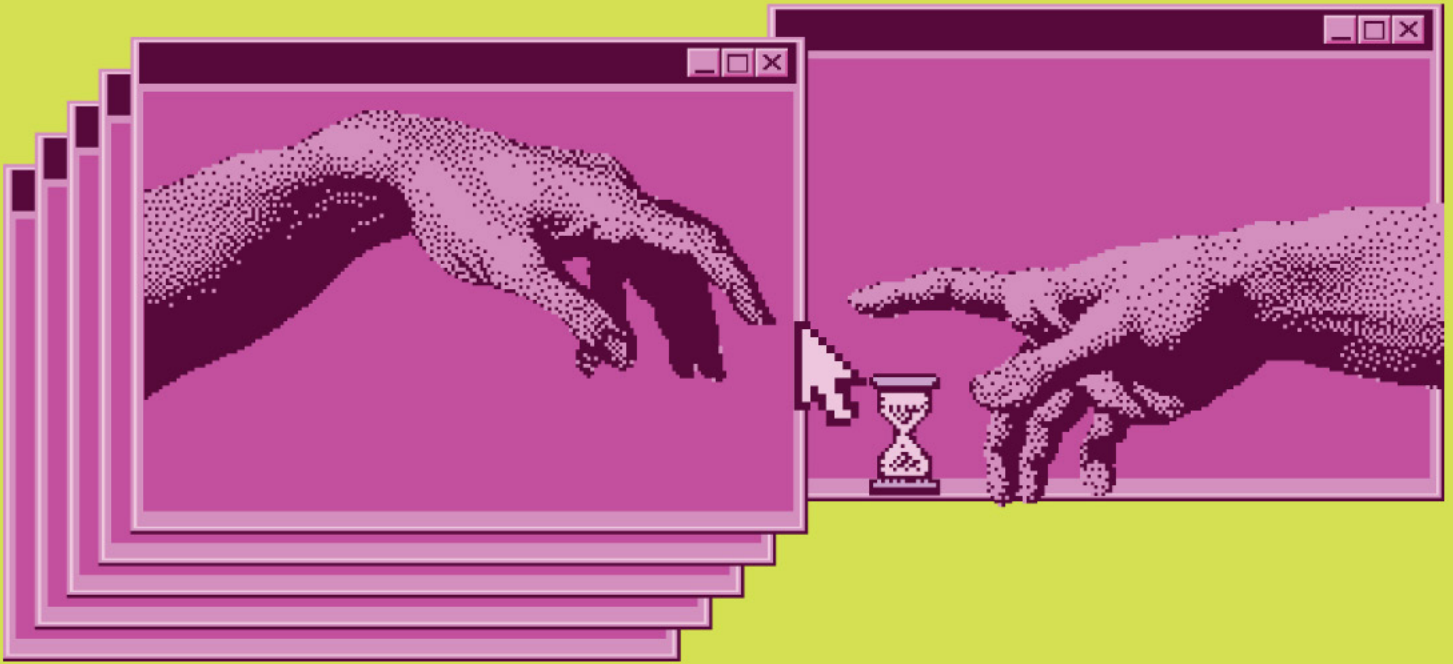


Co-funded by
the European Union

Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



CULTURE ART & CULTURE
ART & CULTURE ART & CULTURE



Ο Ψηφιακός Μετασχηματισμός στις Τέχνες και τον Πολιτισμό

10 Φεβρουαρίου 2023 | Ώρα: 18:00

Αίθουσα εκδηλώσεων Δήμου Χαλανδρίου,
Οδός Στρατάρχου Αλεξάνδρου Παπάγου 7, Χαλάνδρι / 2ος όροφος



Το ΚΜΟΠ – Κέντρο Κοινωνικής Δράσης και Καινοτομίας και ο Δήμος Χαλανδρίου σας προσκαλούν σε εκδήλωση με θέμα «Ο Ψηφιακός Μετασχηματισμός στις Τέχνες και τον Πολιτισμό», την οποία διοργανώνουν την Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου 2023, στις 18.00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Χαλανδρίου (Οδός Στρατάρχου Αλεξάνδρου Παπάγου 7, Χαλάνδρι / 2ος όροφος).

Στην εκδήλωση θα συζητήσουμε για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι επαγγελματίες στον δημιουργικό και πολιτιστικό κλάδο και θα παρουσιάσουμε εργαλεία και πρωτοβουλίες για τη στήριξή τους. Θα παρουσιαστούν επίσης τα ευρωπαϊκά προγράμματα GRACE, για την υποστήριξη των επαγγελματιών στον χώρο των τεχνών και του πολιτισμού, και Digital Theatre, για την αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων στο θέατρο, τα οποία υλοποιεί στην Ελλάδα το ΚΜΟΠ.

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΔΩ

Η συμμετοχή είναι δωρεάν. | Απαραίτητη η προεγγραφή
θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης.

Στην εκδήλωση θα συζητήσουμε θέματα όπως:

- Οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι επαγγελματίες των τεχνών και του πολιτισμού λόγω της πανδημίας και η κατάσταση στη μετα-covid εποχή
- Εκπαιδευτικά εργαλεία για μικρομεσαίες επιχειρήσεις του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου
- Καλές πρακτικές αξιοποίησης ψηφιακών εργαλείων στις τέχνες και τον πολιτισμό

Πρόγραμμα

Προσέλευση και καλωσόρισμα

Δήμητρα Μποφυλάτου, Υπεύθυνη Επικοινωνίας ΚΜΟΠ

Ο αντίκτυπος της πανδημίας στα πολιτιστικά δρώμενα: Η περίπτωση του Δήμου Χαλανδρίου

Σέργιος Γκάκας, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού & Διοικητικών Υπηρεσιών, Δήμος Χαλανδρίου

Θέατρο και πανδημία: Η σημασία του ψηφιακού θεάτρου στη μετα-Covid εποχή

Σοφία Γουργουλιάνη, Θεατρική Συγγραφέας

DIGITAL THEATRE: Αξιοποιώντας τα ψηφιακά εργαλεία για τη δημιουργία θεατρικών παραστάσεων

Αφροδίτη Αζάρη, Διαχειρίστρια του έργου Digital Theatre

GRACE: Ενισχύοντας τις ψηφιακές δεξιότητες στους επαγγελματίες του πολιτισμού και των τεχνών

Ειρηάννα Δραγώνα, Διαχειρίστρια του έργου GRACE

Εικαστικές τέχνες και πανδημία: Οι προκλήσεις της επόμενης ημέρας

Νίκος Οικονομίδης, Εικαστικός

Ερωτήσεις-Συζήτηση



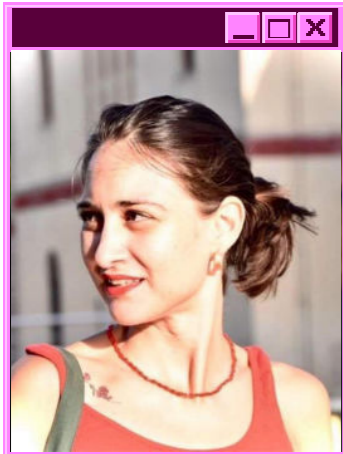
Σέργιος Γκάκας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε θέατρο στο πανεπιστήμιο PARIS – VIII. Ιδρυτικό μέλος του θιάσου Άστεγοι και του πειρατικού ραδιοσταθμού Κοκκινোসκουφίτσα στα FM. Υπήρξε πρόεδρος του Συλλόγου Νέων Χαλανδρίου Κώστας Βάρναλης, έφορος του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου και ερασιτέχνης ποδοσφαιριστής του Πανιωνίου. Από το 1979 εργάζεται ως σκηνοθέτης. Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, τη Λυρική Σκηνή, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα Καλαμάτας, Ρόδου, Λαμίας, το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Θέατρο της Άνοιξης, το Θέατρο του Νέου Κόσμου, τους Ex Animo κ.ά. Έχει σκηνοθετήσει και επεξεργαστεί δραματουργικά, έργα των Σεβαστίκογλου, Τερζάκη, Άκη Δήμου, Ποντίκα, Θωμά Κοροβίνη, Ιωάννας Καρυστιάνη, Παύλου Μάτεσι, Σαΐζτηρ, Τσέχοφ, Μπρεχτ, Μπύχνερ, Μαριβώ, Σινιστέρρα, Μπέρνχαρντ, ντε Μυσσέ, Ιονέσκο κ.ά. Για αρκετά χρόνια εργάστηκε ως παραγωγός στο Πρώτο και το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ. Έχει γράψει 4 θεατρικά έργα για παιδιά, διηγήματα και δύο μυθιστορήματα (Κάσκο και Στάχτες) που έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορούν στη Γαλλία, την Ιταλία, την Αγγλία και τις Η.Π.Α. Είναι μέλος της «Αντίστασης με τους Πολίτες του Χαλανδρίου» από την ίδρυσή της. Από το 2014 είναι αντιδήμαρχος πολιτισμού στον δήμο Χαλανδρίου.



Νίκος Οικονομίδης

Γεννήθηκε στο Νέο Φάληρο, Πειραιά, με καταγωγή από την Κωνσταντινούπολη. Σπούδασε ζωγραφική στο εργαστήρι του Γιώργου Βογιατζή. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αγγλία, αρχικά στο Μπρίστολ και μετά στο Λονδίνο. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε. (Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



Σοφία Γουργουλιάνη

Απόφοιτος Νομικής με μεταπτυχιακό από την Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου του Μπορντό (Bordeaux IV) και διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Σεναριογράφος 2 ταινιών μικρού μήκους, «Ιστορίες για ΧΩΡΙΣ ανθρώπους» σε σκηνοθεσία Νικόλα Μακρή, 2020 και «Θεσσαλία Χ4» σε σκηνοθεσία Νάλιας Ζήκου, 2021. Το θεατρικό της «FAKE NEWS» παρουσιάστηκε σε ραδιοσκηνοθεσία Κυριακής Σπανού από το Θεσσαλικό Θέατρο το 2021. Το θεατρικό της έργο «IN MY HEAD» σε μορφή ποντκαστ επιλέχτηκε στο διαγωνιστικό τμήμα ποντκαστ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2021 σε ραδιο-σκηνοθεσία Νάλιας Ζήκου. Το θεατρικό της έργο «Ο ΜΠΑΜΠΑΣ» επιλέχτηκε στο διαγωνιστικό τμήμα ποντκαστ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2022. Συγγραφέας των κειμένων για την περφόρμανς «CATCH 1922» σε σκηνοθεσία Αθηνάς Χατζηαθανασίου στο πλαίσιο του «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» 14 και 15 Σεπτεμβρίου 2022. Συμμετοχή σε 2 συγγραφικές περφόρμανς «Νεκρικά Αντικείμενα», «Ιστορικά Αντικείμενα» στο θέατρο ΜΠΙΠ το 2019.



Δήμητρα Μποφυλάτου

Η Δήμητρα Μποφυλάτου είναι απόφοιτος του τμήματος Μέσων και Επικοινωνίας του Παντείου Πανεπιστημίου και διαθέτει Δίπλωμα από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με θέμα: «Κοινωνικός Αποκλεισμός: Μοντέλα - Πρακτικές - Θεσμικές Λύσεις». Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Συντακτών Ημερήσιων Εφημερίδων Αθηνών από το 2012. Έχει προϋπηρεσία 20 ετών ως δημοσιογράφος-αρχισυντάκτρια, έχοντας εργαστεί στην εφημερίδα «Ελεύθερος Τύπος», στην ΕΡΤ, στην εφημερίδα «Καθημερινή», στη «Νέα Σελίδα» και σε περιοδικά ποικίλης ύλης. Παράλληλα έχει περισσότερα από 12 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας στη διοργάνωση εκδηλώσεων. Στο ΚΜΟΠ, εργάζεται ως Υπεύθυνη Επικοινωνίας τα τελευταία δύο χρόνια. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα όπως είναι η ισότητα των φύλων, ο κοινωνικός αποκλεισμός, τα ανθρώπινα δικαιώματα και η εκπαίδευση. Τα τελευταία επτά χρόνια εργάζεται ως συγγραφέας και Project Manager, συνεργαζόμενη με τον βρετανικό εκδοτικό οίκο Lifebook.



Αφροδίτη Αζάρη

Η Αφροδίτη Αζάρη είναι υπεύθυνη διαχείρισης ευρωπαϊκών έργων χρηματοδοτούμενα από την Ε.Ε. (Erasmus+, AMIF) στο ΚΜΟΠ. Τα έργα της επικεντρώνονται στη κοινωνική ενσωμάτωση, κοινωνική καινοτομία, επιχειρηματικότητα και απασχολησιμότητα. Έχει πάνω από 10 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας στη διαχείριση Ευρωπαϊκών έργων, παραγωγή οπτικοακουστικών προϊόντων, οργάνωση εκδηλώσεων καθώς και στο κομμάτι του μάρκετινγκ στην Ελλάδα και κυρίως στο Ηνωμένο Βασίλειο (6 χρόνια). Όσον αφορά στην εκπαίδευσή της, είναι κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου Film and Television: Theory, Culture and Industry (MA) από το Πανεπιστήμιο του Westminster στο Λονδίνο (Η.Β.). Το πρώτο πτυχίο της ήταν στην Πολιτιστική Τεχνολογία και Επικοινωνία (Πολιτιστική Πληροφορική) του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών στην Ελλάδα με εξειδίκευση στην οπτικοακουστική επικοινωνία.



Ειρήanna Δραγώνα

Η Ειρήanna Δραγώνα κατέχει Μεταπτυχιακό στο Εφαρμοσμένο Θέατρο: Η Δραματική Τέχνη σε Εκπαιδευτικά, Κοινωνικά και Κοινωνικά Πλαίσια από το Goldsmiths University of London (2013) και Πτυχίο Πολιτικών Επιστημών από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (2012). Έχει πάνω από 9 χρόνια επαγγελματική εμπειρία στον εκπαιδευτικό τομέα ως Εκπαιδύτρια και Εκπαιδευτική Υπεύθυνη τόσο σε μεγάλους εκπαιδευτικούς οργανισμούς όσο και ως ελεύθερη επαγγελματίας στην Αθήνα και το Λονδίνο. Στο ΚΜΟΠ- Social Action and Innovation Centre εργάζεται ως Education Administrator και Project Manager.



Λίγα λόγια για τα έργα GRACE & DIGITAL THEATRE

Το **GRACE** – “**Strengthening the digital competences of cultural and creative microenterprises to set in motion their creativity and innovation in the digital era**” είναι μια ευρωπαϊκή δράση, που έχει ως στόχο να συμβάλει στην υποστήριξη των μικρομεσαίων επιχειρήσεων και των επαγγελματιών στους κλάδους των τεχνών και του πολιτισμού, ώστε να αντιμετωπίσουν τις δυσκολίες που προκάλεσε η πανδημία στην επαγγελματική τους δραστηριότητα. Συγκεκριμένα, έχει σχεδιαστεί μια διαδικτυακή πλατφόρμα, μέσω της οποίας παρέχεται εκπαιδευτικό υλικό που αφορά στην ανάπτυξη και ενδυνάμωση των ψηφιακών δεξιοτήτων των επαγγελματιών στους συγκεκριμένους κλάδους. Με αυτό τον τρόπο υποστηρίζονται οι επαγγελματίες ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν στις νέες συνθήκες που έχουν δημιουργηθεί στην ψηφιακή εποχή, καθώς και στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Επίσης, αναπτύσσεται ένας οδηγός με συμβουλές και κατευθυντήριες οδηγίες για εκπαιδευτές ενηλίκων, οι οποίοι ενδιαφέρονται να αξιοποιήσουν το εκπαιδευτικό υλικό της πλατφόρμας. Το έργο συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης και περιλαμβάνει 7 εταιρίες.

Το **DIGITAL THEATRE** είναι μια ευρωπαϊκή δράση, που ασχολείται με τις τεράστιες προκλήσεις που επηρεάζουν τον πολιτιστικό τομέα ως αποτέλεσμα της πανδημίας COVID-19. Το έργο προσφέρει ένα ολοκληρωμένο σύνολο εργαλείων για τους επαγγελματίες του θεάτρου προκειμένου να διασφαλιστεί η ομαλή μετάβασή τους στο ψηφιακό πεδίο, παρέχοντας μια ολοκληρωμένη μεθοδολογία, ένα πλήρες πρόγραμμα σπουδών, τη διορατικότητα και την εμπειρία της πλαισίωσης σε κάθε χώρα εταίρο, ένα μάθημα ηλεκτρονικής μάθησης και ένα σύνολο πόρων (Οδηγός) κατάλληλο για μη επαγγελματίες. Το έργο συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης και περιλαμβάνει 5 εταιρίες.

